

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Бокситогорская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

ПО.1. УП. 1.1

**«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**/Академический вокал/**

Срок реализации учебной программы 5 лет

/Возраст детей от 7 лет до 18 лет/

г. Бокситогорск

2022

Разработана в 2014 году в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств».

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

<b>Принято:</b> Педагогическим советом Протокол №7 от 31.08.2022г.	<b>Утверждено:</b> Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» № 31 от 31.08.2022г.
--	---

**Разработчик:**

Курмакаева Анна Михайловна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

### **2. Содержание учебного предмета**

- Учет успеваемости, контроль выполнения программы;
- Годовые требования по классам.

### **3. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### **5. Методического обучение учебного процесса**

### **6. Список литературы и средств обучения**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## **I. Пояснительная записка.**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета сольное пение «Академический вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21. 11. 2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Программа направлена на приближение обучения сольному пению к запросам учащихся и их родителей: овладение вокальным инструментом с целью применить свои знания после окончания музыкальной школы, культурное и творческое развитие ребёнка.

Вокальное отделение школы искусств принимает желающих получить основы вокального образования и имеющих удовлетворительные вокальные и музыкальные данные, а также здоровый голосовой аппарат.

Задачей программы является комплексный подход к обучению, основанный на развитии музыкального слуха, мышления, а также выявление творческих задатков ученика и развитие их. Необходимо так построить учебный процесс по сольному пению, чтобы овладение им, нашло свое практическое применение в жизни учащегося, как во время обучения, так и после окончания школы, на протяжении всего периода обучения в музыкальной школе.

Важнейшей задачей педагога является формирование вокальных навыков: организация певческого дыхания, звукообразования, дикции и артикуляции и т.д., также художественных навыков, музыкально - эстетического вкуса, воображения, памяти, наблюдательности и воли.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей должны быть организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.
2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно – тематического направления программы.
3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно – тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно – тематического направления программы.

Для достижения хороших результатов в работе педагог должен владеть различными методиками и понимать степень целесообразности и эффективности той или иной, а также сам должен обладать хорошими вокальными данными и вокальным слухом. От того, насколько грамотно будет осуществляться процесс развития и становления детского голоса, будет зависеть решение другой задачи – охраны детского голоса.

Организация учебно-воспитательного процесса предполагает учет возрастных особенностей детей и психологический фактор. Таким образом, в процессе вокального обучения происходит становление личности учащегося. Как в профессиональном, так и в любительском плане сольное пение очень интересно и востребовано.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков вокального исполнительства с 1 по 5 класса. Возраст детей, приступающих к освоению программы – 7(8) – 14 лет. Программа дает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Академический вокал» составляет 1,5 часа в неделю в первом классе, 2 часа в неделю со второго по пятый класс. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения программы на концерте, родительском собрании, зачете. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе программы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

#### **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации данной программы составляет пять лет (с 1 по 5 класс), продолжительность учебных занятий с первого класса – по пятый класс составляет 34 недели в год.

**Затраты учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Академический вокал»:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	24	27	32	36	32	36	32	36	32	36	323

Самостоятельная работа	12	13	16	18	16	18	16	18	16	18	161
Максимальная учебная нагрузка	36	40	48	54	48	54	48	54	48	54	484

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.**

Общая трудоемкость учебного предмета «Академический вокал» при 5-и летнем сроке обучения составляет 484 часов. Из них: 323 часов – аудиторные занятия, 161 час – самостоятельная работа.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 20 мин в первом классе и 40 минут в последующих классах. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода.

**Самостоятельная работа** учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

**Цели и задачи учебного предмета**

**Цель:**

- способствовать формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, а также воспитывать активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

**Задачи:**

- формирование вокальных навыков: организация певческого дыхания, звукообразования, дикции и артикуляции и т.д.;

- формирование художественных навыков, музыкально - эстетического вкуса, воображения, памяти, наблюдательности и воли;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с вокальным репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения и дисциплины.

В результате реализации данной программы учащийся освоит основы музыкальной грамоты, овладеет основами музыкально-эстетических, музыкально-теоретических и музыкально-практических видов деятельности, будет уметь артистично исполнять хорового произведения.

### **Структура программы.**

Программа содержит следующие разделы:

- учебно-тематический план;
- учет успеваемости, контроль выполнения программы;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:



- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития, обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы учебного предмета «Академический вокал» должны быть созданы следующие условия, которые включают в себя:

- учебную аудиторию для занятий по предмету «Академический вокал» со специальным оборудованием.
- библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

**II. Содержание учебного предмета.**

**Учебно-тематический план.**

№	Наименование тем и разделов	Количество уроков					Форма контроля и учёт успеваемости
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	
1.	Постановка дыхания	10	10	10	4	4	Контрольный урок, академический зачет, концерты, конкурсы и
2.	Развитие слуха (ладовое чувство)	10	8	5	5	5	
3.	Дикция и артикуляция	5	6	10	5	10	
4.	Голосообразование	11,5	16	8	8	8	

5.	Атака звука	10	10	15	6	10	фестивали.
6.	Диапазон	4,5	18	12	20	20	
7.	Полётность звука и вибрато	-	-	8	20	11	
8.	Количество уроков за год.	51	68	68	68	68	323

## **УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ, КОНТРОЛЬ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОГРАММЫ.**

На первом году обучения ученик сдает академический зачет только во втором полугодии, в конце учебного года, в первом полугодии он показывает навыки освоения приемов вокальной техники, вокального дыхания на прослушивании первого класса.

Со второго класса по четвертый в первом полугодии ученики показывают навыки вокального развития на контрольном уроке, зачёте, а во втором полугодии Академический концерт.

В пятом классе ученикам дается возможность пропеть итоговую экзаменационную программу на первом прослушивании выпускников в первом полугодии, и на втором прослушивании выпускников во втором полугодии.

Если ученик принимает участие в тематических концертах и других мероприятиях, то выступления засчитываются как академические зачеты (или как часть зачета, если исполняется только часть программы).

### **Годовые требования**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

## 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

### 1. Дыхание

Основа пения – дыхание. Дыхание – это источник звука, который является самым длительно формирующимся навыком. На этом этапе ребенок получает первоначальные знания и умения в области пения, музыкальной культуры и музыкальной грамоты.

Для достижения цели разработано ряд упражнений.

медленный вдох — произвольный выдох;

медленный вдох — медленный выдох на согласную «ф.» или «в» по счету от шести до двенадцати;

вдох со счетом вслух, нараспев в умеренном темпе;

не поднимая плеч дышать только носом, выдыхать воздух через рот и при этом руки держать свободно внизу.

Следующие упражнения для начинающих:

1. Лечь на спинку стула, расслабиться. Релаксация организма.
2. Вдох носом, выдох ртом.
3. Вдох носом, выдох на шипящую согласную (Спущенная шина) «шх».
4. Задержка дыхания до 8 счетов.
5. Вдох, выдох – «ха, ха, ха» для равномерного распределения дыхания.

### 2. Развитие ладового чувства

По мнению Е. Огороднова **ладовое чувство** является важнейшим условием восприятия музыки, «основой развития музыкального чувства». Основные приёмы при развитии ладового чувства: ощущение тоники, осмысление явления тяготения «неустоев» в «устои», сольфеджирование, пение с листа. Гармонический слух помогает ощутить вокальную линию своего голоса внутри гармонии. Упражнения: пение гамм с аккомпанементом учителя.

### 3. Голосообразование и интонирование

Формирование певческого тона. Используются упражнения закрытым ртом – «М», «Н» на одной или двух нотах. Пение упражнений в середине диапазона, на «примарных» тонах, не сложные по мелодическому и ритмическому построению. Динамика меццо – форте, меццо – пиано, в умеренном темпе.

Свешников А. В. на начальном этапе гласную «а» соединял с сонорными согласными «н», «м», иногда с глухой «п». Целесообразно начинать на одном звуке.

Когда освоится пение на одном звуке, тогда даются упражнения на постепенное расширение диапазона.

Вначале внимание должно уделяться простейшим навыкам: мягкому и округлому, близкому звучанию.

В других случаях предлагается следующую очередность формирования гласных.

1. сначала следует больше использовать гласные, при которых хорошо раскрывается глотка, звук льется непринужденно, отсутствует носовой призвук; предпочтительна гласная «у»;

2. йотированная гласная «ю» используется с целью выработки высокой позиции, мягкости звучания;

3. гласные «о», «е» – с целью округлого, красивого звучания;

4. гласная «и» – с целью нахождения яркого звучания и мобилизации голосового аппарата;

5. в последнюю очередь отрабатываются гласные «а» и «е», при их звукообразовании глотка резко уменьшается, в активную работу включается язык, который может вызвать ненужное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта, особенно в звуке «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

Пример упражнения на выравнивание гласных на одном звуке.



У – о – а – э – и или и – э – а – о – у.

## 5. Атака звука (вокальный штрих)

Атака звука – момент образования звука. У детей следует добиваться смыкания связок, используя мягкую атаку как наиболее щадящую голосовой аппарат.

Необходимо в первую очередь брать упражнения нисходящего движения на *legato*, на единую гласную. Лучше всего гласную «а» петь ближе к «о». Буква «а» по степени выражения высокой певческой форманты находится посередине. На мой взгляд, эта гласная удобная для начала обучения пению (хорошо открыт рот, ясная гласная).



Пение на *legato* вырабатывает навык певучести, кантилены — основы пения способствуют закреплению дыхания. Педагог в этом упражнении должен следить за оформлением верхнего звука и высокой певческой позиции. Обязательное пение вокализов, выбирая их по данным и возможностям ученика. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

### Примерный репертуар

1. Г. Шарор Вокализ № 1.
2. Ф. Абт Вокализ № 1.
3. Ф. Абт Вокализ № 3.
4. муз. И. Брамса «Коровка божья».

5. муз. Д. Пергалези сл. Рибутта «Ах, зачем я не лужайка».
6. Муз. Й. Брамса немецкая нар. песня, перевод Э. Александровой  
«Спящая красавица»
7. Муз. Й. Брамса, перевод Э. Александровой «Домовой».
8. Р. Н. п. в обработке П. И. Чайковского «Садовники».
9. А. Аренский Детская песня «Спи, дитя моё, усни».

### **Примерный репертуар для контрольных уроков и академических зачетов.**

#### **1. «Стартовый уровень»**

1. Р.Н.П. «Блины»;
2. Ф. Абт «Вокализы».

#### **2. «Базовый уровень»**

1. Г. Шарор Вокализ № 1.
2. Муз. Й. Брамса, перевод Э. Александровой «Домовой».

#### **3. «Продвинутый уровень»**

1. Ф. Абт «Вокализы»;
2. муз. Д. Пергалези сл. Рибутта «Ах, зачем я не лужайка».

## **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

### **1. Дыхание**

Основной задачей по-прежнему остается постановка и развитие дыхания. Во 2 – м классе можно уже использовать элементы дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой, основной принцип которой:

- а) короткий и активный вдох, как хлопок, задержка дыхания и самопроизвольный, пассивный выдох; б) Не мешайте выдоху уходить после каждого вдоха как угодно, сколько угодно – лучше через рот, чем через нос. Не помогайте ему. Думайте: «Гарью пахнет! Тревога». И вдох уйдет самопроизвольно; в) Накачивайте легкие как шины, в ритме песен и плясок на 8, 16, и 32 такта. Норма урока 1000 – 1200 вдохов; г) Подряд делайте столько вдохов, сколько в данный момент можете сделать легко.

Затем Стрельникова рекомендует вернуть ноздрям естественность. Для этого предлагает следующую разминку.

«Встаньте прямо. Руки по швам. Ноги на ширине плеч. Делайте короткие, как укол вдохи, громко втягивая воздух носом. Тренируйте по 2-4 вдоха подряд. Сотню вдохов». После этого рекомендуются движения головой: 1. Повороты. Покачивать головой вправо – влево в темпе шагов и одновременно дышать. По 8 вдохов подряд. Всего 96; 2. «Ушки». Покачивать головой, как будто говорить «Ай-ай- ай, как не стыдно!». Правое ухо идет к правому плечу, левое – к левому. Плечи неподвижны; 3. «малый маятник». Кивайте головой вперед – назад, вдох – выдох. Не менее 96 вдохов, по 8, 16, 32 подряд.

После разминки приступают к главным движениям.

1. «Кошка». Повторяйте движения кошки, чуть – чуть приседая, покачиваясь то вправо, то влево. Тяжесть тела переносите то на правую, то на левую ногу. И яростно нюхайте воздух справа, слева, в темпе шагов. Сделайте два раза по 96 вдохов.
2. «Насос». Делаем наклон, вдох во второй половине наклона, кончился наклон, кончился вдох. Наклоны пружинистые, не разгибайтесь до конца.
3. «Обними плечи». Поднять руки на уровень плеч. Повернуть ладони к себе и поставить их перед грудью, чуть ниже шеи. Бросайте руки навстречу друг другу так, чтобы левая обнимала правое плечо, а правая - левую подмышку.
4. «Большой маятник». Комбинация «насоса» и «обними плечи». В темпе шагов – наклон вперед, руки тянутся к земле – вдох, наклон назад, руки поднимают плечи – тоже вдох.

Далее необходимо физическое осознание гортани, языка, поиск «зевка», внутренней улыбки.

## **2. Развитие ладового чувства**

Дальнейшее развитие ладового чувства.

1. Пение гамм в двухголосном варианте. Первый голос поем, второй – играем.
2. Пение гамм секвенциями.
3. Слушание певцов классической вокальной школы.

### **3. Интонация**

Интонация тесно связана с дыханием, атакой звука и музыкальным слухом. Полезно петь с листа сольфеджио незнакомых мелодий.

### **4. Голосообразование.**

1. Продолжать пение закрытым ртом. Самое главное сохранить объем при пении с закрытым ртом. Можно представить внутри гласную «у» или «о», хорошо прочувствовать гудение в голове, попасть в носовые резонаторы.

Образцова Е. В.: «Я всегда пользуюсь закрытым звуком — пение М с закрытым ртом. Если у меня отзвучивают резонаторы, то я знаю, что я в форме...Носовая полость — один из главных резонаторов. Нельзя закрывать вход звука в нос, перекрывать».

Э. Карузо: «Очень многие певцы ежедневно упражняются с закрытым ртом, и я могу подтвердить полезность этих упражнений на личном опыте».

«Не пой в нос, но пой носом» — Морозов В. П.

Без выполнения этих требований пение с закрытым ртом совершенно бесполезно.

2. Выравнивание и округление звучания гласных, развитие «микстового» звучания, сглаживание регистров.

В вокально-технических упражнениях в любой их конфигурации - трезвучиях, гаммах, арпеджио, придерживаться основных правил:

1. первый звук целесообразно начинать мягкой атакой в смешанном регистровом звучании с последующим развитием звука, поддерживая дыханием;
2. в широких интервалах нижний звук всегда должен звучать позиционно высоко, на уровне верхней ноты. Верхний звук - в



высокой позиции, на хорошей певческой опоре в единой позиции, там же, где звучит и низкий звук.

Начать упражнение лучше с гласной «у». Она собирает звук.



Уместно в данном случае высказывание М. Яковенко:



«Если вы наверх идете,  
Надо глубже опирать,  
Если ж вниз идете вы,  
Не теряйте головы».

### 5. Дикция и артикуляция.

Работа над дикцией: выработка навыков энергичного произношения согласных и укрепление навыков единообразного формирования гласных.

Применяют различные скороговорки для активизации артикуляционного аппарата.

1. «От топота копыт пыль по полю летит»,  
«Шла Саша по шоссе и сосала сушку»,  
«На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова посреди двора».  
Скороговорки можно произносит говором, а можно обозначить звуковысотность на одной или двух нотах.

### 5. Вокальный штрих.

Включать элементы *nonlegato* и *staccato* (по возможности ученика).

*Staccato* вырабатывает более техничное и глубокое владение мышцами



Четко фиксировать местонахождение звука в высокой позиции. Расширять диапазон распевки постепенно (до V ст.)

### **7. Диапазон.**

После открытия примарных звуков нашего диапазона, далее укрепляются звуки низкого регистра. Это фундамент голоса, дающий возможность открыть высокие регистры.

При крике формируется звук огромной энергии. Чтобы освободить голос в максимально широком диапазоне, все упражнения должны опираться на четкое представление резонаторной лестницы.

Представьте, что ваше тело – это дом:

«подвал» расположен под грудной клеткой;

1 –ый этаж – полость рта;

2 – ой этаж – полость между ртом и глазами;

3 – ий этаж – от бровей до линии волос;

«чердак» - верхняя часть черепа.

Необходимо соединить» чердак с подвалом или подвал с чердаком».

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечер.

### **Примерный репертуар**

1. Г. Зейдлер Вокализ № 1.
2. Ф. Абт Вокализ № 2.
3. К. Сен-Санс Вокализ.
4. А. Варламов «Вокализы»
5. М. Бордоньи Вокализ № 1.
6. Неаполитанская народная песня в обработке В. Мельо «Колыбельная».

7. муз. А. Алябьева сл. А.С. Пушкина «Зимняя дорога».
8. муз. П.И. Чайковского сл. А.Н. Плещеева «Осень».
9. муз. Ц. Кюи «Весенняя песенка».
10. Итальянская нар. песня «Макаронь».
11. муз. Й Гайдна «К Дружбе».
12. А. Алябьев «Я вижу образ твой»

### **Примерные требования для контрольных уроков и академических зачетов**

#### **1. «Стартовый уровень»**

1. Г. Зейдлер Вокализ.
2. Муз. Й Гайдна «К Дружбе».

#### **2. «Базовый уровень»**

1. А. Варламов «Вокализы»
2. Ц. Кюи «Весенняя песенка»

#### **3. «Продвинутый уровень»**

1. К. Сен-Санс Вокализ.
2. А. Алябьев «Я вижу образ твой»

### **3. ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

#### **1. Дыхание**

Закрепление и развитие приобретенных навыков в области дыхания.

А. необходимо научиться «перемещать» дыхание отдельно в каждую из 3 – х зон легких (верхнюю, среднюю, нижнюю);

Б. научиться владеть задержкой дыхания.

#### **2. Ладовое чувство**

1. Пение канонов, один голос играем, другой поем;
2. Пение упражнений с передачей мелодий с голоса в голос, или на фоне выдержанного звука второй голос ведет свою тему.

Работа над ровностью звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса, хорошей и четкой дикцией и артикуляцией. Удерживание вокальной позиции при исполнении скачков в мелодии, развитие мелкой техники. Работа над фразировкой и выразительностью исполнения произведений.

### 3. Дикция и артикуляция

Для детей постарше можно применять упражнения на развитие подвижности голоса.



Упражнения на развитие языка:

1. Положите кончик языка на нижнюю губу и, не убирая его, произнесите сочетания «БЯ»;
2. Быстрым движением высуньте язык, затем подтяните за зубы и произнесите «АС»;
3. Тяните звук «М», поглаживая языком зубы;
4. Произнесите несколько раз подряд сочетание согласных, в артикуляции которых принимает участие язык: «ТКР», «РКТ», «КРТ», «ДРТ».

Массаж губ.

1. Протяжно втянуть согласный звук «В», постукивая кончиками пальцев, вызывая вибрации по верхней губе от центра к уголкам губ;
2. Протяжно втянуть звук «З», оттягивая вниз губу и массируя ее.

#### 4. Голосообразование

Упражнения на 3-х звуках вверх и вниз по полтона в объеме своего диапазона. Использовать следующие слова и сочетания гласных букв.

А – Э – У, я бегу; О – Э – И, кто эти; У – О – А, купола; И – О – А, симона. Следить, чтобы звук «э» раздвигался горизонтально в области неба на внутренней улыбке. Тогда «у» прозвучит глубоко, захватывая грудное резонирование. При сочетании гласных с «И» все прозвучит само по себе без напряжения, а при У-О-А «А» будет звучать в новом качестве, т.е. звонко, ярко, золотисто.

Последовательность О – А – И – У позволяет выстраивать резонаторную лестницу. Куполом «зевка» создаем пространство, пустоту, представляя, что голова полая, и воздушный столб выходит свободно через голову, как по трубе парохода.

Для снятия мышечного напряжения с горла Свешников использовал упражнения на гласные «и», «а» в сочетании с согласной «х».

#### 5. Атака звука

Для одновременной выработки *legato* и *staccato*:



#### 6. Развитие диапазона

-зу -зо -



Ра –ро –ра

Работа над динамическим диапазоном. На одной ноте от «р» к «f», постепенное развитие и уход. Внимание певца должно быть направлено на то, чтобы тонус мышц голосового аппарата при пении пиано оставался таким же активным, как и при пении форте.

## **7. Полетность звука и вибрато**

Звук, образующийся в гортани, очень слаб, и его усиление, а также тембровая окраска происходит во время попадания звука в пространства (полости), называемые **резонаторами**. Известный учёный В. Морозов в своей книге «Искусство резонантного пения» говорит о главном принципе, которым является максимальная активизация всей резонантной системы певца, что достигается с помощью «вибросочувствительности как индикатора (показателя) активности резонаторов» (В.Морозов). Он предлагает обучать детей пению по-взрослому. Считает, что развитие вокальных способностей у детей не должно идти по пути максимальной эксплуатации, а по пути рационального развития возможностей. В. Морозов выделяет важнейшую физиологическую особенность детей - это сильная впечатлительность. Чем раньше усвоен человеком какой-либо навык, тем он прочнее и тем он труднее поддается переделке с годами.

Наука доказала, что всё зависит от дыхания и резонаторов, делать ставку на работу гортани и связок нельзя.

Большое значение при пении имеет положение **«большого» языка**. При вдохе он должен лечь вниз и принять форму лодочки, кончиком упереться в корни нижних зубов. Если при пении он стоит горкой, то перекрывает глотку и не даёт звуку свободно проходить. Отсюда происходит зажатие глотки.

Одно из важнейших качеств тембра голоса – его **полётность**. При смешанном голосообразовании это неизбежно, что может решающим образом влиять на развитие диапазона. Полётность избавляет от стремления

петь громко, форсировать звучание, благоприятно влияет на вибрато, которое появляется у детей уже в 4- 5 лет.

**Вибрато** - показатель профессионально поставленного голоса. Вибрационные внутренние ощущения в момент фонации охватывают практически всё тело певца. Есть «точки», определяющие правильную работу мышц голосового аппарата: передненебная, глоточно-гортанная, костно-лицевая, внутритрахеальная, диафрагмальная. Носовая полость оказывает важное влияние на функцию голосового аппарата. Патологические изменения в ней не только отрицательно сказываются на развитии голоса, но как бы определяют невозможность для певца достигнуть вершин вокального искусства. В. Морозов доказал, что вибрация лицевой части скелета в области носа приводит к значительному усилению высоких обертонов. Хорошее состояние носовой полости обеспечивает хорошую дикцию.

За год обучения ученик должен освоить 6-8 произведений. На экзамен выносятся 2 произведения.

Критерии оценки - певческое опорное дыхание, чистота интонации, звуковедение, вокальная позиция выразительность исполнения произведений.

### **Примерный репертуар**

1. Старинная франц. Песня сл. Б. Тимофеева «Птички».
2. муз. Д. Боллати сл. М. Павловой «Фиалка».
3. муз. А. Варламова сл. М.Ю. Лермонтова «Горные вершины».
4. муз. Хренникова сл. А. Гладкова «Колыбельная Светланы».
5. муз. А. Александрова сл. В. Демина «Васильки».
6. муз. А. Даргомыжского сл. А.С. Пушкина «Юноша и дева».
7. муз. С. Танеева сл. Ж. Роденбаха «Фонтаны».
8. муз. Ж. – Б. Венерлена «Приди поскорее весна».
9. Муз. Л.В. Бетховена «Хвала природе».
10. муз. А. Панофка Вокализ.

11. муз. Дж. Конконе Вокализ.

## **Примерные требования для контрольных уроков и академических зачётов**

### **1. «Стартовый уровень»**

1. муз. Дж. Конконе Вокализ.
2. муз. Хренникова сл. А. Гладкова «Колыбельная Светланы».

### **2. «Базовый уровень»**

1. муз. Д. Боллати сл. М. Павловой «Фиалка».
2. муз. Ж. – Б. Венерлена «Приди поскорее весна».

### **3. «Продвинутый уровень»**

1. муз. А. Варламова сл. М.Ю. Лермонтова «Горные вершины».
2. муз. С. Танеева сл. Ж. Роденбаха «Фонтаны».

## **4 ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

Дальнейшее закрепление приобретённых навыков.

### **1. Дыхание**

Дыхание как источник звука. Теоретическое обоснование. Строение дыхательной системы человека.

### **2. Ладовое чувство (гармонический слух)**

Пение тонического трезвучия в различных вариантах (два голоса играем, третий поем, изменяя порядок нот).

Педагогическая цель:

1. Научиться вслушиваться в свой голос на фоне других голосов;
2. Учиться сливать свой голос в общий унисон гармонического звучания;
3. Воспитывать чувство ансамбля;
4. Подчинять свой голос общей гармонической фактуре аккомпанемента.

### **3. Дикция и артикуляция**

Упражнения для языка со звуками:



1. Расслабить мышцы языка, придав ему форму лодочки, высунув его вперед на нижнюю губу и произнести гласные «И», «Э», не убирая язык на зубы.
2. Приподнять кончик языка, и скользя по небу вниз, придать ему форму «крючка», затем произнести гласные «О», «У», не меняя положение языка.
3. Кончиком языка касаемся трех точек: за зубами, в куполе твердого неба и дотягиваясь до мягкого неба. При этом произносим звук «М».
4. Протяжно тянуть звук «М», а в этот момент кончиком языка делаем круговые движения по верхним и нижним деснам.

#### **4. Звукообразование**

Использование упражнений на мелкую технику в более быстрых темпах, пение арпеджио (трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов). Владение всеми видами звуковедения. Владение цезурами.

#### **5. Атака звука и вокальный штрих**

Основной является мягкая атака звука. В художественных целях, для передачи яркого характера произведения, возможно использовать штрих *pop legato, marcato*.

Для развития дыхания полезно петь упражнения на *staccato*. При пении данным штрихом можно подключить и проконтролировать все виды певческого дыхания. Каждая гласная должна формироваться в одном фокусе. Действуют «средняя и «верхняя» точка зевка.

#### **6. Увеличение диапазона**

Увеличение диапазона как в верхнем, так и нижнем регистрах.

Для увеличения диапазона используются гаммообразные упражнения на легком и эластичном дыхании, а также упражнения, построенные на широком арпеджио.

#### **7. Работа над выработкой вибрато**

(в зависимости от возраста и возможности ученика).

В. Морозов доказал, что вибрация лицевой части скелета в области носа приводит к значительному усилению высоких обертонов. Хорошее состояние носовой полости обеспечивает хорошую дикцию.

Пример гимнастического упражнения.

Соберите вибрации на губах «М», на мычании распространите вибрации в маску, далее в череп, мысленно доставая вибрацией макушку головы. Формируя главный тон вибрации, ищите в звуковом канале на резонаторной лестнице. Пойте упражнение «ракета» - глиссандо по диапазонам снизу вверх и обратно. Для этого дается стартовый тон внизу или верхний вверху, голос скользит по полутонам от стартового тона до верхнего. Начинаем с объема в одну октаву и далее. Использование нюансов форте и пиано. Владение цезурами. Работа над выразительностью исполнения.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

### **Примерный репертуар**

1. муз. А. Варламова сл. Н. Цыганова «Красный сарафан».
2. муз. Ф. Гости сл. М. Павловой «Я люблю».
3. сл. и муз. Н. Листова «Я помню вальса звук прелестный».
4. муз. А. Гурилева сл. С. Любецкого «Домик - крошечка».
5. муз. В. Кладницкого сл. С. Нериса «Весеннее упоение».
6. муз. А. Гурилева сл. А. Полежаева «Сарафанчик».
7. муз. А. Алябьева сл. П. Вяземского «Незабудочка».
8. муз. Ц. Кюи сл. А.С. Пушкина «Царскосельская статуя».

### **Примерные требования для контрольных уроков и академических зачетов**

#### **1. «Стартовый уровень»**

1. муз. А. Варламова сл. Н. Цыганова «Красный сарафан».
2. муз. А. Гурилева сл. С. Любецкого «Домик - крошечка».

## **2. «Базовый уровень»**

1. муз. Ц. Кюи сл. А.С. Пушкина «Царскосельская статуя».
2. сл. и муз. Н. Листова «Я помню вальса звук прелестный».

## **3. «Продвинутый уровень»**

1. муз. А. Гурилева сл. А. Полежаева «Сарафанчик».
2. муз. Ф. Гости сл. М. Павловой «Я люблю».

## **5 ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

Развитие и закрепление всех приобретённых навыков. Дальнейшее становление учащегося заключается в грамотном подборе репертуара, на котором учащийся может в достаточной степени развивать и обогащать свой вокальный опыт.

1. Ученик должен научиться слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу.
2. Петь свободно без мышечных и психологических зажимов.
3. Вокальные ощущения должны перейти в необходимые навыки.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

### **Примерный репертуар**

1. муз. А. Гречанинова сл. П. Соловьёвой «Подснежник».
2. муз. А. Гурилева сл. Огарёва «Внутренняя музыка».
3. муз. Н. Мясковского сл. Щиначёва «У родника».
4. муз. С. Танеева сл. Шелли «Колыбельная песня».
5. муз. Н. Римского-Корсакова сл. А. Толстого «Не ветер, вея с высоты...»
6. муз. Р. н. п. «Вижу чудное приволье»
7. муз. М. Глинки сл. Н. Кукольника «Жаворонок».
8. муз. А. Алябьева сл. А. Дельвиго «И я выйду на крылечко».
9. муз. Р.н.п. «Вечор ко мне девице».

10. муз. П.И. Чайковский, ст. А. Плещеева «Весна»
11. муз. Э. Григ, Б. Бьёрнсона, рус. Текст В. Аргамакова «Детская песенка»
12. муз. Р. н. п. «Вижу чудное приволье»

### **Примерные требования для итогового зачёта .**

#### **1.«Стартовый уровень»**

1. Р. Н. П. «У зори – то, у зореньки».
2. муз. М. Глинки сл. Н. Кукольника « Жаворонок».
3. муз. В.А. Моцарт «Каватины Барбарини» из оперы «Свадьба Фигаро»

#### **2. «Базовый уровень»**

1. муз. Р. н. п. «Вижу чудное приволье»
2. муз. Р. н. п. «Вижу чудное приволье»
3. Неаполитанская песня «Санта Лючия»

#### **3. «Продвинутый уровень»**

1. муз. Н. Римского-Корсакова сл. А. Толстого «Не ветер, вея с высоты...».
2. Р.н.п. «Вечор ко мне девице».
3. С. В. Рахманинов «Островок»

### **Примерный репертуар:**

1 год обучения.

Г. Шарор Вокализ № 1.

Ф. Абт Вокализ № 1.

Ф. Абт Вокализ № 3.

муз. И. Брамса « Коровка божья».

муз. Д. Пергалези сл. Рибутта « Ах, зачем я не лужайка».

муз. А. Арени Детская песня «Спи, дитя моё, усни».

2 год обучения.

Г. Зейдлер Вокализ № 1.

Ф. Абт Вокализ № 2.

К. Сен-Санс Вокализ.

М. Бордоньи Вокализ № 1.

Неаполитанская народная песня в обработке В. Мельо «Колыбельная».

муз. А. Алябьева сл. А.С. Пушкина «Зимняя дорога».

муз. П.И. Чайковского сл. А.Н. Плещеева «Осень».

муз. А. Алябьев «Я вижу образ твой».

3 год обучения.

Старинная франц. Песня сл. Б. Тимофеева «Птички».

муз. Д. Боллати сл. М. Павловой «Фиалка».

муз. А. Варламова сл. М.Ю. Лермонтова «Горные вершины».

муз. Хренникова сл. А. Гладкова «Колыбельная Светланы».

муз. А. Александрова сл. В. Демина «Васильки».

муз. А. Даргомыжского сл. А.С. Пушкина «Юноша и дева».

муз. С. Танеева сл. Ж. Роденбаха «Фонтаны».

муз. Венерлена «Приди поскорее весна».

муз. Р.н.п. «Волга-реченька».

муз. Г. Зейдлер Г. Вокализ

4 год обучения.

муз. А. Варламова сл. Н. Цыганова «Красный сарафан».

муз. Ф. Гости сл. М. Павловой «Я люблю».

сл. и муз. Н. Листова «Я помню вальса звук прелестный».

муз. А. Гурилева сл. С. Любецкого «Домик - крошечка».

муз. В. Кладницкого сл. С. Нериса «Весеннее упоение».

муз. А. Гурилева сл. А. Полежаева «Сарафанчик».

муз. А. Алябьева сл. П. Вяземского «Незабудочка».

муз. Ц. Кюи сл. А.С. Пушкина «Царскосельская статуя».

5 год обучения.

муз. А. Гречанинова сл. П. Соловьёвой «Подснежник».

муз. А. Гурилева сл. Огарёва «Внутренняя музыка».

муз. Н. Мясковского сл. Щиначёва «У родника».

муз. С. Танеева сл. Шелли «Колыбельная песня».

муз. Н. Римского-Корсакова сл. А. Толстого «Не ветер, вея с высоты...»

муз. А. Гурилева сл. А. Кольцова «Грусть девушки».

муз. М. Глинки сл. Н. Кукольников «Жаворонок».

муз. А. Алябьева сл. А. Дельвиго «И я выйду на крылечко».

муз. Р.н.п. «Вечор ко мне девице».

муз. П. И. Чайковский, ст. А. Плещеева «Весна»

муз. Э. Григ, Б. Бьёрнсона, рус. Текст В. Аргамакова «Детская песенка»

муз. Р. н. п. «Вижу чудное приволье»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Академический вокал», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей певческого голоса;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание принципов работы голосового аппарата;
- владение вокально-певческими умениями;
- освоение ясной артикуляцией;
- уверенное пение в простых размерах;
- выразительность, музыкальность исполнения, опирающаяся на глубокое понимание и прочувствование музыкального произведения.

Качества личности, которые развиваются у учащихся в процессе занятий:

- музыкально-исполнительские качества (артистичность);
- воля и настойчивость в достижении профессиональных умений;
- чувство товарищества в повседневной работе и концертной деятельности;
- нравственно-патриотические качества.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета «Академический вокал» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 1 по 5 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Академический вокал» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма академического концерта. Содержанием академического концерта является исполнение сольной программы.

#### **Формы**

1. Поурочные оценки за самостоятельную работу
2. Контрольные уроки
3. Зачеты
4. Академические концерты
5. Прослушивания
6. Концертные выступления

#### **Методы**

1. Обсуждение выступления
2. Выставление оценок
3. Награждение

В результате освоения предмета обучающийся должен приобрести следующие знания: читать с листа, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые

произведения, владеть различными видами техники исполнительства, применять элементарные навыки концертной работы в качестве солиста.

### Формы промежуточной и итоговой аттестации по годам:

Годы обучения (классы)	Форма аттестации
1	Контрольные уроки, зачеты
2	Контрольные уроки зачеты
3	Контрольные уроки, зачеты
4	Контрольные уроки, зачеты
5	Итоговый зачет

### Критерии оценок

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками музыкально – исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личных достижений.

### ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ и ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Оценка	Критерии оценивания выступления
5	уверенное эмоциональное исполнение, соблюдение стилевых особенностей, чёткая дикция, чистая интонация и выразительный звук, ощущение высокой певческой позиции. Правильное выполнение вокально-технических и исполнительских задач. Участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях.
5 -	выразительно-эмоциональное исполнение произведений, не очень уверенное применение вокально-технических навыков, недостаточное понимание стиля произведения. Выступление в концертах, конкурсах фестивалях.
4+	недостаточно осмысленное исполнение произведений, недостаточное владение вокально-технических навыков, наличие одной ошибки в средствах музыкальной



	выразительности. Обязательное участие в концертных выступлениях, участие в школьных конкурсах.
<b>4</b>	исполнение произведений со знанием нотного и словесного текста, но допущены две ошибки в интонировании мелодии, недостаточно выразительная фразировка, недостаточно опёртое дыхание. Участие в концертах.
<b>4-</b>	невыразительное, неуверенное исполнение произведений. Допущено три ошибки в нотном тексте, слабое дыхание, не проставлены смысловые акценты в словесном тексте. Участие в концертных выступлениях.
<b>3+</b>	неточное знание музыкального материала, допущены три-четыре ошибки, нечеткая дикция. Незаинтересованность участия в концертах.
<b>3</b>	значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Допускается использование оценки «3» при слабых музыкальных данных, а также в связи с проявлением некоторых особенностей психического и физического развития, выявленных в процессе дальнейшего обучения.
<b>3-</b>	полное незнание вокальной партии и словесного текста. Неявка на зачёт, экзамен без уважительных причин (болезнь, по семейным обстоятельствам).
<b>2</b>	неоднократное нарушение норм поведения, принятых в школе. Непосещение занятий.

### Итоговая аттестация

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 отлично</b>	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание всех произведений, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах.
<b>4 хорошо</b>	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, Знание учебного материала при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность, недостаток отработки дыхания), участие в концертах
<b>3 удовлетворительно</b>	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений (ошибки в тексте, не закреплен навык «дыхание», интонационные неточности), участие в обязательном отчетном концерте

<b>2</b> <b>неудовлетворительно</b>	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительное знание учебного материала, недопуск к выступлению на отчетном концерте
--	---

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **Методические рекомендации преподавателям.**

1. Форма занятий – индивидуальные занятия 2 раза в неделю. На протяжении урока затрагиваются все основные разделы певческого воспитания ребенка, поскольку тесно связаны друг с другом.

На протяжении учебного года учащиеся посещают концерты, участвуют в конкурсах, фестивалях. На уроках проходят беседы о гигиене голоса, о его охране; затрагиваются вопросы искусства в общем и музыкальной культуры в частности. Учащиеся выступают в детских садах, общеобразовательных школах, дворцах культуры и на других площадках города и области.

1. На протяжении столетий многие выдающиеся педагоги вносили свой вклад в развитие методической мысли. Отдельные приемы и методы в обучении детей постепенно складывались в систему, на которую опирались последующие поколения.

Педагогические принципы вокального воспитания детей были заложены ещё в дореволюционной школе:

- необходимость осознанного пения;
- индивидуальный подход;
- систематизация и последовательность в обучении.

В этот период также были выведены основные характеристики детских голосов: лёгкие и звонкие по тембру, умеренные по силе.

В советский период появляется множество научных исследований в области вокальной педагогики, в которых рассматриваются не только вопросы методики, но также вопросы, связанные с возрастными особенностями учащихся.

Современная музыкально-педагогическая наука, создавая новые методики, опирается на положительный опыт предыдущих поколений.

Несмотря ни на какие нововведения, основные принципы остаются неизменными.

Оптимальные условия для наиболее качественного развития детского голоса.

**Первым** условием является профессиональная компетентность педагога, что предполагает широкую методическую оснащенность, позволяющую эффективно осуществлять развитие детского голоса.

Основные принципы:

- выработка грудобрюшного типа дыхания;
- удобная tessitura при пении;
- не форсировать динамический диапазон;
- ровность голоса с самого начала обучения;
- «концентрический» метод;
- соблюдение возрастных норм голосообразования;
- соблюдение временных рамок занятия (не переутомлять голос)
- прививать детям бережное отношение к голосу.

**Немаловажным** условием для достижения хороших результатов в пении является комфортная психологическая обстановка на занятиях. Доброжелательный тон, любовь к детям, чуткость, доступность информации, вместе с тем, требовательность приведёт коллектив к прекрасным результатам.

Опыт показывает, что плохо продуманная репертуарная политика может негативно отражаться на развитии голоса. Таким образом, **репертуар** следует рассматривать как одно из условий, влияющих на достижение положительных результатов. Необходимо помнить о критериях отбора репертуара:

- Художественность
- Педагогическая целесообразность
- Доступность и интерес

2. Форма подведения итогов: контрольный урок, академический зачет, концерты, фестивали.

При внесении итоговой оценки (в конце учебного года) необходимо учитывать успехи учащегося и соотносить их с программными требованиями и индивидуальными способностями ученика.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть упрощены или сокращены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Учебно-методическая литература**

1. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М. 1972
2. Емельянов В. Развитие голоса. СПб. 1997.
3. Ивановский Ю. А. Речевой хор. Ростов/ Д. 2002.
4. Люш. Д.В. Развитие и охрана певческого голоса. К. 1988.
5. Морозов Резонантное пение. М. 2001.
6. Огороднов Н. Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. М. 1997.
7. Орлова Н. Д. Развитие голоса девочек. М 1960.
8. Федонюк В. В, Детский голос. М. 2004.

9. Шацкая В.Н. Развитие детского голоса. (Материалы научной конференции по вопросу вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26-30 марта 1961 года). М. 1963.
10. Шацкая В.Н. Детский голос. (Экспериментальные исследования). М. 1970.
11. Яранцева А.Г. Методические рекомендации по воспитанию певческого голоса. В. 1991.

### **Методическая литература**

1. «И в каждом звуке - целый мир» составители И. Мухина, А. Коробейникова – Санкт-Петербург, «Союз художников» 2001г.
2. Романсы на слова А. Плещеева – Ленинград, «Музыка», 1989г.
3. А. Гурилев «Избранные романсы и песни»- Москва, «Музыка», 1985г.
4. А. Варламов «Избранные романсы и песни» - Москва, «Музыка» , 1985г.
5. А. Алябьев «Избранные романсы и песни» - Москва, «Музыка» , 1985г.
6. Хрестоматия для пения вып. №3 составитель В. Кудрявцева - Москва, «Музыка», 1985г.
7. Романсы на слова А.К. Толстого - Москва, «Музыка», 1989г.
8. «Избранные дуэты русских композиторов»- Ленинград, «Музыка», 1989г.
9. «Песни и романсы» составитель Л. Масленикова - Москва, «Музыка», 1986г.
10. «Минувших дней очарование» вып. №4- Ленинград, «Музыка», 1990г.
11. «Романсы свежие дыхание» вып. №3 – Ленинград, «Советский композитор», 1990г.
12. А. Гречанинов «Песни и хоры» - Москва, «Музыка», 1990г.
13. «Итальянские песни» составитель В. Мирхотан - Москва, «Музыка», 1989г.
14. «Вокализы зарубежных композиторов» составитель А. Машутин - Москва, «Музыка», 1987г.
15. «Вокализы» вып. №4 составитель В. Гомилина – Москва, «Советский композитор» 1976г.
16. Апраксина О.А. Музыкальное воспитание в школе. М. 1979.

17. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. СПб. 2000.
18. Венгрус Л.А. Пение и фундамент музыкальности. НовГУ. 2000.
19. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М. 1993.